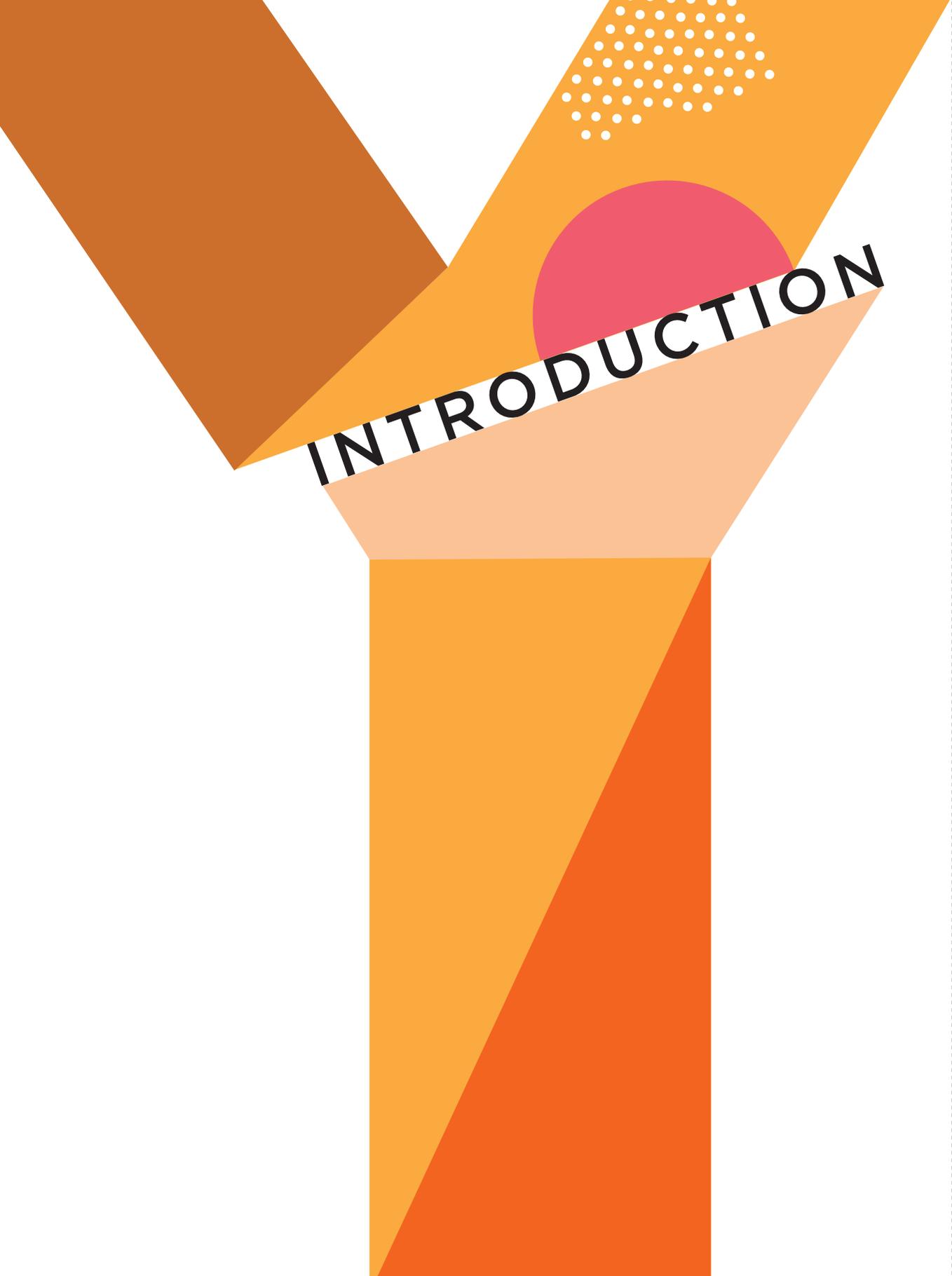


# vitalitY

vivre autrement à la ville comme à la campagne  
#tierslieux #design #singularités #bois

UN ÉVÉNEMENT  **FIBOIS**  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

CAHIER de  
**PROJETS**  
2021



# INTRODUCTION

Les forêts couvrent 36% du territoire régional en Bourgogne-Franche-Comté. L'exploitation et la transformation du bois y sont des activités historiques dont le poids économique est conséquent.

Dans ce contexte, FIBOIS Bourgogne-Franche-Comté, interprofession de la filière forêt-bois régionale a lancé en 2013 le concours national de design Vitalit'Y pour explorer des usages innovants du bois.

La première édition explorait l'utilisation du bois pour mieux vieillir chez soi. La seconde en 2017 proposait d'explorer les potentiels du sapin du Jura et de la pierre de Bourgogne pour aménager et animer des sites fluviaux régionaux. La troisième édition se consacre à la valorisation des singularités du bois pour concevoir des tiers-lieux, nouveaux lieux du lien social et d'initiatives collectives propices à l'usage de bois avec défauts.

L'usage de bois singuliers issus de ressources naturelles locales s'inscrit dans une logique d'économie circulaire. Cependant l'exigence d'une qualité proche du zéro défaut défavorise les bois avec des singularités. Ceux-ci sont déclassés et transformés en produits de faible valeur : bois d'énergie, d'emballage, de coffrage...

Nous remercions vivement les étudiants et jeunes diplômés candidats issus de 10 écoles nationales de design et d'architecture.

Leurs projets représentent toutes les essences de la filière régionale et leurs singularités naturelles pour aménager une diversité de tiers-lieux polyvalents et conviviaux qui contribuent à l'animation du territoire.

Merci également à tous nos partenaires et aux membres du jury, d'avoir activement contribué à la réussite de ce concours.

# SOMMAIRE

Ce cahier de projets présente, avec des éléments extraits de leur dossier de candidature, les réflexions développées par les étudiants dans le cadre du concours d'idées Vitalit'Y. Nous invitons les lecteurs à considérer les aménagements et la mise en œuvre des matériaux qui y sont proposés comme des sources d'inspiration.

▲ LES OBJECTIFS DU CONCOURS	p. 5
▲ LA THÉMATIQUE	p. 6
▲ LA PARTICIPATION	p. 8
▲ LE JURY	p. 9
▲ LES FINALISTES	p. 10
▲ LE PALMARÈS	p. 11
▲ LES PROJETS	p. 12
▲ FIBOIS BFC	p. 28
▲ LES PARTENAIRES	p. 29

## LES OBJECTIFS DU CONCOURS

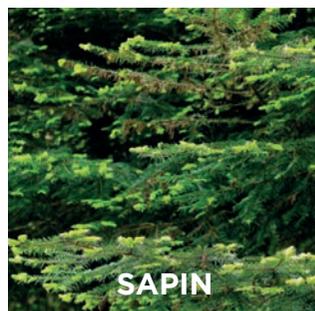


- **Développer l'utilisation de bois de Bourgogne-Franche-Comté avec singularités** dans un contexte de changement climatique qui provoque ou accélère l'altération du bois : bois bleu, cœur rouge, fentes, flaches, nœuds, teintes irrégulières...
- **S'appuyer sur la prégnance environnementale** dans la demande des consommateurs pour convaincre les professionnels de mieux utiliser les singularités du bois.
- **Inscrire les singularités du bois au cœur d'une réflexion créative.**
- **Favoriser la perception du bois comme un matériau vivant** dont les singularités racontent l'existence.
- **Contribuer à l'aménagement de lieux** qui dynamise le vivre ensemble local et participe au développement de l'économie circulaire.

# LA THÉMATIQUE

## VALORISER LES SINGULARITÉS DU BOIS POUR CONCEVOIR UN NOUVEAU TIERS-LIEU OU AMÉNAGER UN TIERS-LIEU EXISTANT

LES ESSENCES DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ  
ET LEURS SINGULARITÉS À CONSIDÉRER DANS LE CADRE DU PROJET



### LA TYPOLOGIE DES AMÉNAGEMENTS PROPOSÉE



Micro-  
architecture



Aménagements  
intérieurs/extérieurs



Agencement

6

### LE PROFIL DES TIERS-LIEUX À EXPLORER

Ni privés, ni publics, les tiers-lieux  
sont par essence des espaces basés  
sur des valeurs environnementales  
et de convivialité.

Ils réunissent un certain nombre de  
conditions qui favorisent la créativité  
et les interactions sociales.

Credits photos : © Martial Taulemesse

## L'AGENDA

- Septembre 2020 :  
Lancement du concours
- 15 mars 2021 :  
Date limite de dépôts des dossiers de candidature
- 21 avril 2021 :  
Commission de présélection
- 25 juin 2021 :  
Jury désignation des lauréats
- 8 septembre au 28 septembre 2021 :  
FRENCH DESIGN WEEK  
Exposition des projets finalistes
- 15 octobre 2021 :  
Remise des prix

### L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANTS ET DES ÉCOLES



- Un **guide** du candidat
- Un **webinar** de présentation
- Un **service d'accompagnement** pour répondre aux questions
- Un **blog** pour suivre l'actualité du concours : **blog concours vitalit'y**

7

# LA PARTICIPATION



## 9 ÉCOLES REPRÉSENTÉES

réparties sur toute la France dont **7 écoles nationales d'architecture** :

- ENSAP\*, Bordeaux
- ENSA\*, Clermont-Ferrand
- ENSA\*, Grenoble
- ENSA\*, Lyon
- ENSA\*, Nancy
- ENSA\*, Paris La Villette
- LISAA\*, Nantes
- Lycée Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine
- Lycée François Mansart, La Varenne Saint Hilaire



## 35 ÉTUDIANTS PARTICIPANTS

dont **15%** issus de première ou deuxième année de formation



## 16 PROJETS FINALISTES

présentés au jury pour désigner les lauréats

# LE JURY

COMPOSÉ DE PROFESSIONNELS EXPERTS  
DANS LES DOMAINES DU BOIS, DE LA CONSTRUCTION,  
DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE,  
DE L'ARCHITECTURE ET DU DESIGN

LE JURY DU CONCOURS NATIONAL DE DESIGN  
ET D'AMÉNAGEMENT D'ESPACE VITALIT'Y  
S'EST TENU LE 25 JUIN DERNIER À DIJON POUR DÉSIGNER  
LES 3 PROJETS LAURÉATS ET SON COUP DE COEUR

## LES MEMBRES DU JURY

- **Jean-Philippe Bazot**, Président FIBOIS BFC
- **Adèle Cazier**, Rédactrice en chef Bois Mag,
- **Clément Gy**, Architecte Agence Encore Heureux
- **Marine Hunot**, Designer intégrée à ARCADE design à la campagne
- **Alexandre Lenoble**, Architecte associé Agence Bernard Quirot Architectes
- **Fantin Moreau**, Concepteur de bâtiment écologique ULTERIA
- **Jean-Patrick Masson**, Vice-Président de Dijon Métropole
- **Philippe Riehling**, Designer

## LES CRITÈRES DE SÉLECTION

- Qualité du dossier
- Design et innovation
- Valorisation du bois et de ses singularités
- Adaptabilité, faisabilité, potentiel commercial

*“ Très positif, il y a une belle imagination de certains sur l'emploi du bois ”*

Alexandre Lenoble, Architecte associé Agence Bernard Quirot Architectes

*“ C'est un concours qui apporte des éléments nouveaux dans l'usage de matériaux différents car la ville doit avoir un design et une approche sensibles de toute nature pour que les gens s'y sentent bien ”*

Jean-Patrick MASSON, Vice-Président de Dijon Métropole Conseiller municipal délégué de Dijon

*“ Ce concours a particulièrement mis en exergue les singularités du bois pour les ramener vers le pôle de la construction ”*

Jean-Philippe Bazot, Président FIBOIS Bourgogne-Franche-Comté

# LES FINALISTES

- **L'ATELIER DES SAVEURS**, Jason Colineau - LISAA\*, Nantes
- **L'ATELIER MEZZO**, Justine Foucault - LISAA\*, Nantes
- **LE BIEN-HÊTRE**, Sophie Le Joncour - LISAA\*, Nantes
- **BOIS COMMUN** Gabriel Bayle & Daisy Rozan - Architectes D.E. diplômés ENSA\* Lyon 2020
- **LE BOISTELIER**, Léna Remy-Lorit - LISAA\*, Nantes
- **COWORKING-GARDERIE**, Ikram Elouardi - LISAA\*, Nantes
- **CUISINE COLLECTIVE**, Laëtitia Goujon-Ségalas - Lycée Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine
- **ESPACE PERMACOLE**, Émilie Clément - ENSA\*, Grenoble
- **SAVOIR-FAIRE / FAIRE-SAVOIR**, Agathe Doutre - ENSA\*, Clermont-Ferrand
- **HELIWOOD**, Léa Boucher, Paul Chassany, Sarah Guippe - Lycée François Mansart, La Varenne Saint Hilaire
- **MANGER LOCAL EN VILLE**, Léa Gibaut - Lycée Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine
- **REFUGE RÉGIONAL « n X 22 »**, Camille Riehl - ENSAP\*, Bordeaux
- **ROUE LIBRE**, Pierre-Alain Martin - ENSA\*, Nancy
- **SALON PARTAGÉ**, Lucile Bernard & Camille Graulle - ENSA\*, Paris La Villette
- **WOOD KNOT**, Carla Massetti, Anaëlle Da Silva, Marine Bala Amougou Lycée François Mansart, La Varenne Saint Hilaire
- **WOODTRAIN**, Clara Hardy - LISAA\*, Nantes

# LE PALMARÈS

## BOIS COMMUN



## WOODTRAIN



## SAVOIR-FAIRE / FAIRE-SAVOIR



## ESPACE PERMACOLE

## WOOD KNOT



# BOIS COMMUN



## UN LIEU PILOTE POUR REPENSER LA PLACE DES SINGULARITÉS DU BOIS

Gabriel Bayle & Daisy Rozan - Architectes D.E. diplômés ENSA\* Lyon 2020

Tiers-lieu nature associant le lycée des arts du bois Pierre-Vernotte et la commune de Moirans-en-Montagne pour explorer par la créativité la mise en œuvre de bois singuliers dans un volume conséquent.



### PROJET

Implanté au bord du lac de Vouglans, Bois Commun explore la mise en œuvre de singularités de bois locaux via :

- une microarchitecture, observatoire de la faune locale
- l'architecture d'un refuge
- l'aménagement du jardin et des intérieurs

Répondant à l'envie de nature de tous, Bois Commun rassemble habitants et collectivités autour d'activités variées.

#### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- Fentes et gerces de chêne : mobilier extérieur
- Roulures de chêne en tranche : jeux d'enfants
- Planches de douglas fissurées : façades latérales solidifiant un remplissage de terre argileuse
- Fentes et nœuds bois de chêne et douglas : parquet et luminaires de jardin

# WOODTRAIN



## UN TIERS-LIEU ITINÉRANT VALORISANT LES ANCIENNES VOIES DE CHEMIN DE FER

Clara Hardy - LISAA\*, Nantes

D'Avallon à Autun, Woodtrain circule quotidiennement dans des communes isolées pour proposer diverses activités : réparation de vélo, vente de produits locaux, ...



### PROJET

Composé de deux wagons tirés par une locomotive, Woodtrain s'inscrit dans le cadre des projets de transformation des anciennes lignes de la SNCF en voies vertes.

Il permet aux communes difficiles d'accès de profiter de produits locaux, et aux touristes de réparer leur vélo mais aussi de bénéficier d'une nuit insolite dans l'une des deux chambres aménagées dans un des wagons.

#### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- Bois de chêne cœur rouge : bardage extérieur, mobilier (plans de travail, assises, tables, miroirs)
- Hêtre cœur rouge : revêtement intérieur.
- Pattes de chat et pente de fil du chêne : revêtement de sol

# SAVOIR-FAIRE / FAIRE-SAVOIR

## UN LIEU MANIFESTE POUR L'EMPLOI DE MATÉRIAUX SINGULIERS

Agathe Doure - ENSA\*, Clermont-Ferrand

À la confluence des locaux de l'association Hôp hop hop et du futur site de l' Arsenal à Besançon, SAVOIR-FAIRE / FAIRE-SAVOIR promeut un mode de vie basé sur le réemploi d'objets et de matériaux.



### PROJET

Conçu selon l'archétype de la cabane, avec une imposante **toiture de bois brûlé** rappelant l'architecture franc-comtoise, Savoir-Faire/Faire-Savoir a un espace intérieur animé par un **jeu de poteaux de bois d'épicéa**.

Vitrine de l'association Hôp hop hop qui expérimente de nouveaux modes de vie urbains, Savoir-Faire/Faire-savoir se veut aussi un lieu de rencontre pour les futurs étudiants du campus de l' Arsenal.

#### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- **Planches d'épicéa avec flaches et écorce non traitée** : panneaux d'habillage de la façade et doubles portes vitrée à simple ouvrant
- **Cimes de troncs d'épicéas avec de multiples nœuds** : poutre de ceinture et poteaux
- **Bois bleu d'épicéa** : montants bois
- **Chevrons de récupération** : pour plancher autoporteur

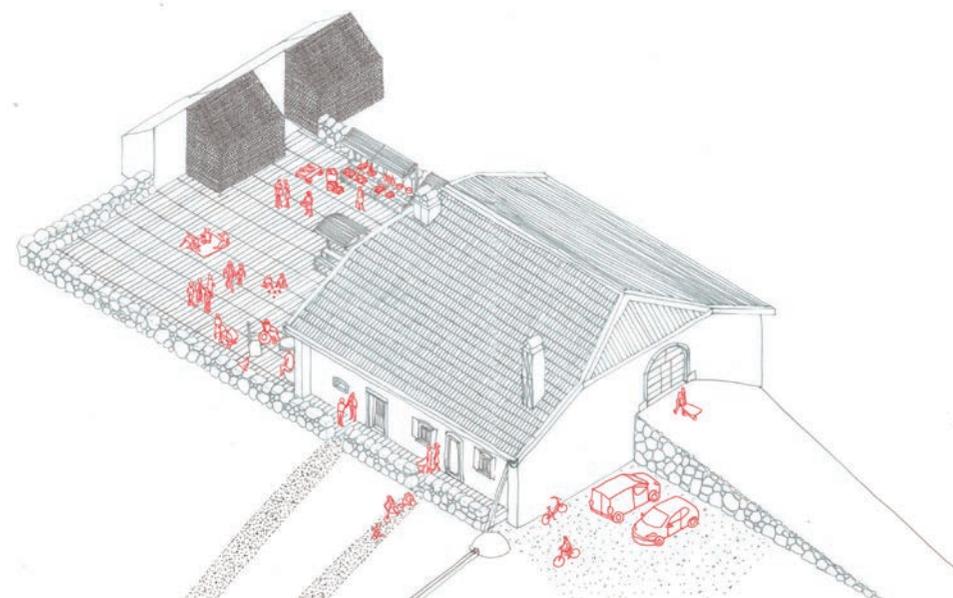
# ESPACE PERMACOLE

## UN TIERS-LIEU POUR TESTER LA PERMACULTURE

Émilie Clément - ENSA\*, Grenoble



Réaménagement d'une ferme traditionnelle du Jura en un lieu permettant aux jeunes agriculteurs de tester la permaculture.



### PROJET

Rénovée dans une **logique bioclimatique**, la ferme conserve son architecture générale. Plus de **7000 m² de terres** sont mis à la disposition des **agriculteurs** pour **tester la permaculture**, l'élevage de moutons, de poules et d'abeilles ainsi que l'agroforesterie.

Lieu de production et de transformation agricole, l'espace Permacole **accueille aussi des activités dédiées aux habitants** et aux écoles.

#### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- **Bois fendu d'épicéa** : parements et plancher de la grange
- **Bois bleu** : serres car limite la surchauffe
- **Bois de second choix, brûlé** : serres pour résister aux insectes, à la moisissure et aux UV
- **Bois pourri** : gouttières creusées et intégrées dans les murs
- **Bois bleu, bois avec nœuds, bois avec flaches** : pièces de structure du mobilier et des équipements agraires

# WOOD KNOT

## UNE STRUCTURE QUI FACILITE LA PRATIQUE DE L'ART THÉRAPIE

Carla Massetti, Anaëlle Da Silva, Marine Bala Amougou  
Lycée François Mansart, La Varenne Saint Hilaire

Wood Knot facilite l'accès aux outils artistiques et fluidifie la circulation de l'atelier d'art thérapie de l'association « 4A » à Paris dans le tiers-lieu « Les Cinq Toits ».



# L'ATELIER DES SAVEURS

## LA CUISINE EN PARTAGE

Jason Colineau - LISAA\*, Nantes

Une vieille grange proche de la ville de Cholet, réhabilitée en Food Hall pour inviter à la découverte et à l'apprentissage de la culture culinaire de différentes nationalités présentes dans la ville.



### PROJET

Wood Knot a la double fonctionnalité d'étagère et de support d'exposition. Composé de planches amovibles, sa **configuration est modulable** en fonction des différents besoins.

Agrandissable et divisible, Wood Knot propose ainsi une diversité d'aménagements qui participe à la convivialité entre les participants et les animateurs des séances d'art thérapie.

#### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- **Bois de sapin pectiné avec nœuds** : structure, étagères, ustensiles en bois

#### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- **Bois bleu de douglas** : modules (tasseaux)
- **Lames d'épicéa avec flaches** : coffrages porteurs (lambourdes)
- **Panneaux d'épicéa lamellé-collé** : plans de travail avec variation de teintes
- **Défauts naturels de l'épicéa (couleur, séchage, gerçure, nœuds...)** : mobilier et caisses de rangements

### PROJET

L'atelier des Saveurs propose aux intervenants associatifs de **créer** des plats issus de leur culture et de donner des cours de cuisine.

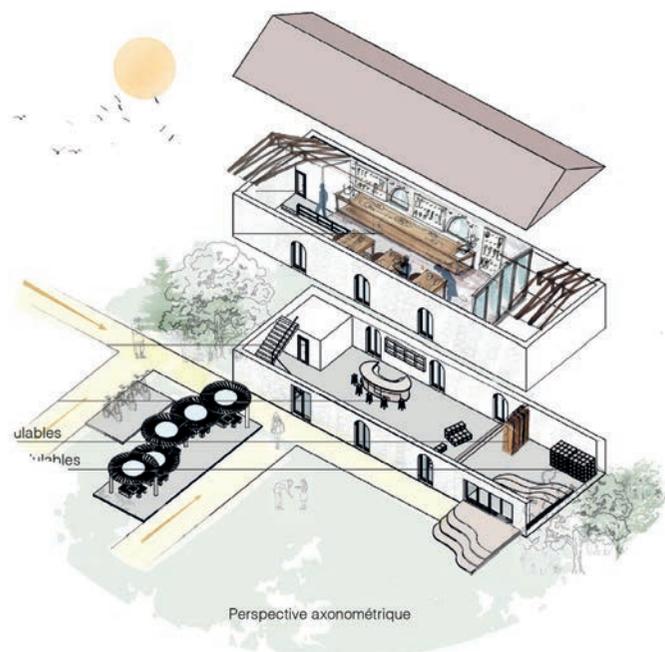
En référence à l'esthétique du stand, l'aménagement repose sur la duplication, en miroir, en linéarité ou en bout d'allée, de **modules composés d'assemblages de tasseaux de bois**.

# L'ATELIER MEZZO

## UN TIERS-LIEU MUSICAL

Justine Foucault - LISAA\*, Nantes

Transformation d'un bâtiment rural en un espace dédié à la musique, à la convivialité et à l'apprentissage qui génère du lien entre les habitants d'une même région.



## PROJET

Aménagé sans cloisons fixes dans une ancienne minoterie de la ville de Ludré, l'Atelier Mezzo comprend un **espace modulable** avec bar et scène ainsi qu'un **atelier de luthier** de fabrication ou de rénovation d'instruments.

Il s'adresse aux musiciens professionnels et amateurs, aux artisans ainsi qu'au grand public pour prendre des cours de musique, profiter du bar, participer à des concerts,...

### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- **Fentes et nœuds de chêne, peuplier et hêtre** : panneaux habillage cloisons acoustiques
- **Chutes avec singularités de douglas et de sapin pectiné** : mobilier intérieur et extérieur
- **Bois d'épicéa et de sapin pectiné avec défauts** : création d'instruments de musique

# LE BIEN-HÊTRE

## UN TIERS-LIEU MULTIDISCIPLINAIRE

Sophie Le Joncour - LISAA\*, Nantes

Construit à l'aide de conteneurs métalliques associés à une ossature en bois, Bien-Hêtre propose aux habitants de Clisson, des activités de partage, de bien-être et de travail.



## PROJET

Bien-Hêtre est une **microarchitecture** implantée dans un site naturel en pente qui repose sur des **conteneurs réemployés** posés sur pilotis.

Aménagé sur 3 niveaux, Bien-Hêtre propose diverses activités : cuisine/bar, bibliothèque participative, espace de travail, yoga, vente de produits locaux.

Tiers-lieu polyvalent, il peut être géré par la mairie, des professionnels comme des particuliers.

### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- **Bois altérés de hêtre et de douglas** : ossature, terrasses et pergolas extérieures
- **Aspérités du bois de chêne** : mobilier à base de pièces de bois naturelles et peintes

# LE BOISTELIER

## UN TIERS-LIEU PÉDAGOGIQUE EN PLEINE NATURE

Léna Remy-Lorit - LISAA\*, Nantes

Le Boistelier est une structure entièrement en bois permettant aux familles de partager des activités de bricolage autour de la nature et comprenant un atelier animé par un artisan.



### PROJET

Le Boistelier propose des balades pour découvrir la faune et la flore ainsi que des ateliers thématiques.

Parents et enfants peuvent, avec les conseils d'un artisan, **explorer différentes essences de bois et leurs singularités pour fabriquer** des niches à oiseaux, hôtels pour insectes...

Les espaces d'ateliers deviennent le soir des lieux de dégustation de produits locaux et d'exposition.

#### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

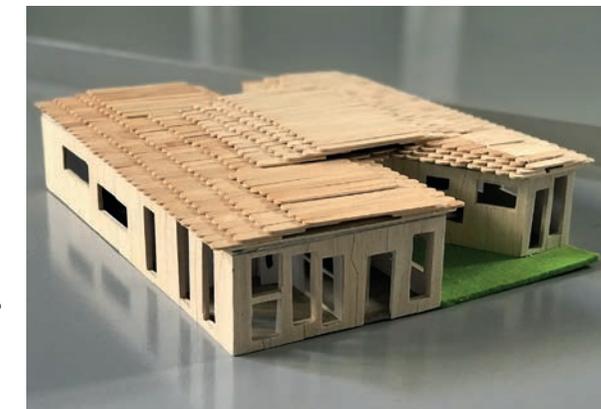
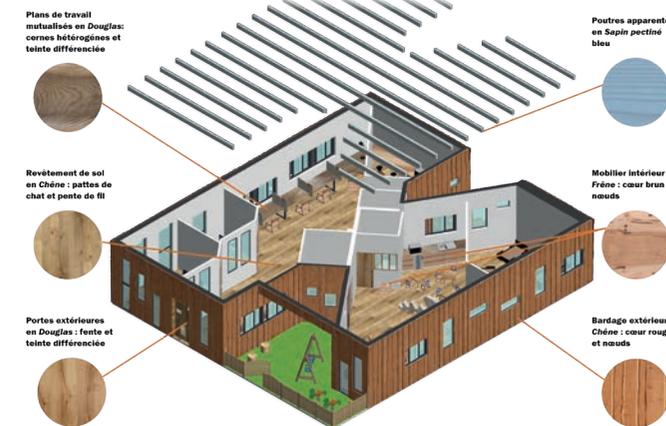
- **Bois de sapin, peuplier et douglas avec variation de teintes et nœuds** : mobilier pour enfant
- **Bois avec variation de teintes** : établis atelier bois
- **Nœuds percés** : étagères atelier bois pour servir de porte-outils
- **Plots de bois de chêne recomposés** : comptoir de vente

# COWORKING-GARDERIE

## UN TIERS-LIEU QUI FACILITE LE QUOTIDIEN DE JEUNES PARENTS

Ikram Elouardi - LISAA\*, Nantes

Basé sur un concept de partage, d'échange et de rencontre, Coworking-Garderie permet aux parents résidant en milieu rural de mieux concilier travail et vie de famille.



### PROJET

Coworking-Garderie est construit sur une base rectangulaire et ces deux fonctions sont organisées sur une diagonale.

L'espace co-working peut accueillir jusqu'à **10 professionnels et la garderie 6 enfants** de 8 mois à 3 ans. Elle est dotée d'espaces de jeux intérieurs et extérieurs ainsi que d'une cantine.

#### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- **Cœur rouge et nœuds du chêne** : bardage extérieur naturel
- **Fentes et teinte différenciée du douglas** : portes d'entrée et plans de travail mutualisés
- **Sapin pectiné bleu** : poutres intérieures apparentes
- **Cœur brun et nœuds du frêne** : mobilier et portes intérieures
- **Pattes de chat et pente de fil du chêne** : revêtement de sol

# CUISINE COLLECTIVE

## UNE CUISINE COLLECTIVE AU SEIN DE JARDINS FAMILIAUX DU PARC DES LILAS

Laëtitia Goujon-Ségalas - *Lycée Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine*

Microarchitecture en bois, elle contribue à la création d'une communauté d'utilisateurs de ces jardins qui partagent leurs récoltes pour préparer et déguster ensemble un repas.



### PROJET

La Cuisine Collective a la forme d'un stand semi-ouvert avec un plan de travail et des rangements ainsi qu'une grande table en bois.

Elle permet aux usagers des jardins familiaux du Parc des Lilas de partager volontairement leurs récoltes, de les cuisiner et de faire ensemble un repas.

### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- **Flaches, nœuds, fentes des essences de bois de Bourgogne-Franche-Comté** : plan de travail, tables, assises, rangements, étagères

# HELIWOOD

## UN AMÉNAGEMENT SUR MESURE POUR LE « BUS MAGIQUE »

Léa Boucher, Paul Chassany, Sarah Guippe - *Lycée François Mansart, La Varenne Saint Hilaire*

Aménagement d'un tiers-lieu polyvalent installé sur une péniche à Lille qui valorise les singularités du bois tout en créant une ambiance propice aux activités proposées.



### PROJET

Avec le parti pris d'exploiter **l'aspect pur et brut du bois**, le mobilier Heliwood se compose de rondins de bois façonnés et montés sur une poutre fixée au sol et au plafond.

Pivotants, les rondins s'utilisent en assises et étagères pour mieux s'adapter aux activités du « Bus magique » : co-working, restauration, ateliers de création...

### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- **Bois brut de hêtre non trié**

# MANGER LOCAL EN VILLE

## FAVORISER LA RENCONTRE ENTRE PRODUCTION ET CONSOMMATION LOCALES

Léa Gibaut - Lycée Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine

Microarchitecture implantée à proximité de l'exploitation maraîchère du Parc des Lilas pour être un lieu de rencontre entre les maraîchers professionnels et les usagers du parc.



### PROJET

Manger local en ville facilite l'échange de savoir-faire sur la culture des fruits et de légumes en proposant des outils de jardinage en libre-service et des temps d'apprentissage dans un micro-jardin.

Il favorise une meilleure connaissance de la production maraîchère du Parc des Lilas, avec la possibilité de repartir avec des fruits et légumes locaux de saison.

#### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

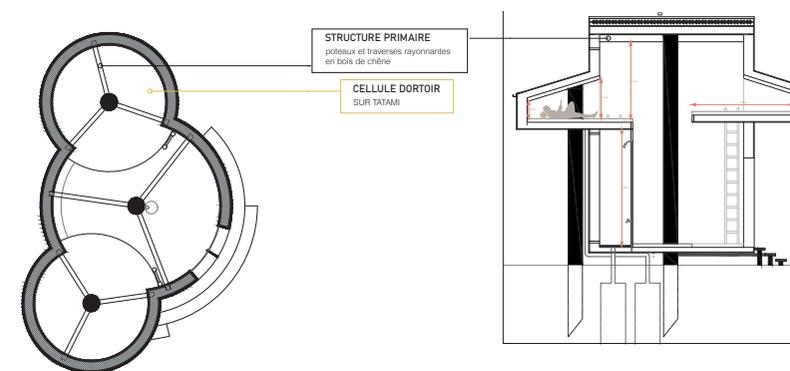
- Bois de chêne avec nœuds : structure, mobilier dont caisses de rangements, bancs et table basse

# REFUGE REGIONAL « n X 22 »

## UN CONCEPT DE REFUGES POUR BALISER LES ITINÉRAIRES TOURISTIQUES

Camille Riehl - ENSAP\*, Bordeaux

Microarchitectures simples et singulières implantées en zones rurales ou périurbaines permettant une simple pause comme un hébergement. Grâce à leur duplication, elles participent à une cohésion territoriale.



### PROJET

Le refuge « n X 22 » est implanté tous les 20 km sur divers itinéraires touristiques pédestres, cyclables et équestres, inspiré par des principes de construction vernaculaire.

Il se structure autour de trois cylindres en bois imbriqués et montés sur pilotis. Élément repère, reproductible et reconnaissable, il répond aux besoins primaires d'environ six voyageurs.

#### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- Bois de douglas thermo huilé à l'huile de lin : bardage extérieur
- Bois de chêne : poteaux et traverses composant la structure primaire
- Bois de frêne cintré : revêtement et mobilier intérieur

# ROUE LIBRE

## UN CONCEPT QUI COMPLÈTE LES AMÉNAGEMENTS EXISTANTS POUR LES CYCLISTES

Pierre-Alain Martin - ENSA\*, Nancy

Il repose sur un bâtiment principal construit à proximité de l'étang des Forges et de petites stations réparties sur le territoire pour partager, échanger et entretenir ainsi que réparer son vélo.



### PROJET

En bois et **circulaire**, le **bâtiment** principal rappelle une roue de vélo.

Ouvert aux cyclistes et aux non cyclistes, il comprend sur 3 niveaux des ateliers dédiés à l'entretien et à la réparation des vélos ainsi que sur le toit un espace de partage ouvert sur le paysage.

Implantées dans Belfort, les stations/capsules Roue Libre offrent un service de proximité.

### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

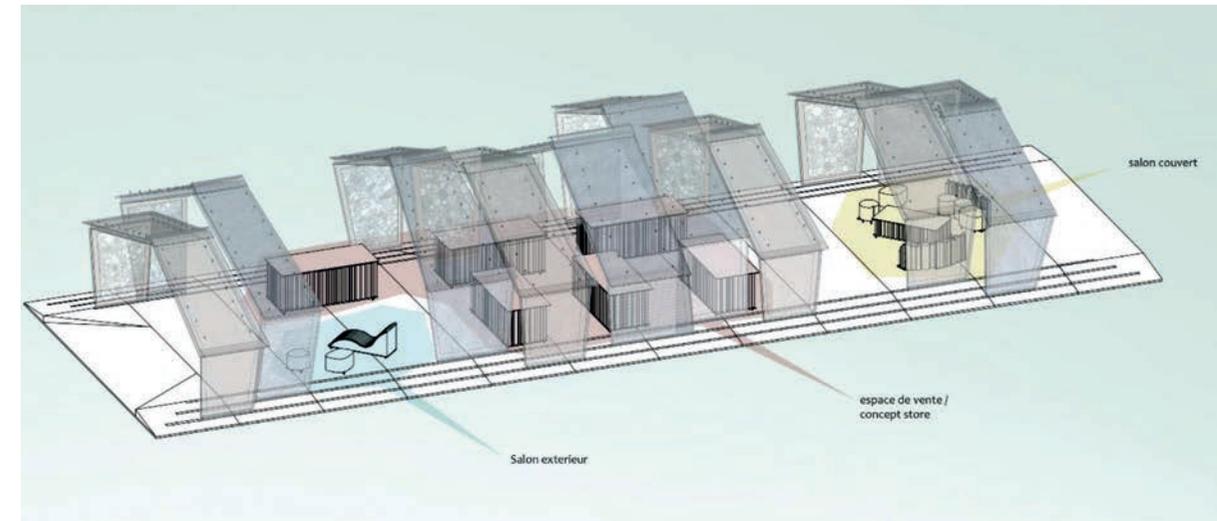
- **Bois de douglas, chêne, épicéa avec variations de couleurs et de veinage** : structure charpente, planchers, bardages et cadres, mobilier

# SALON PARTAGÉ

## UN TIERS-LIEUX MODULAIRE MULTIFONCTIONNEL

Lucile Bernard & Camille Graille - ENSA\*, Paris La Villette

Il se compose de modules de bois montés sur rail qui forment des espaces d'accueil conviviaux, adaptables à tous types et tailles d'évènements.



### PROJET

Le Salon partagé se transforme spatialement selon l'ampleur des évènements.

Il repose sur une plateforme dotée de rails permettant différents agencements des modules de bois.

Non standardisés, **ces modules sont fabriqués en fonction du savoir-faire artisanal local et des bois singuliers disponibles** pour former un concept store, un lieu d'exposition, un débit de boisson...

### VALORISATION SINGULARITÉS DU BOIS

- **Bois bleu** : structure modulaire

- **Fentes, nœuds et autres singularités d'essences locales** : revêtements, mobilier

- **Variation de teintes et d'aspérités** : lamelles de bois en quinconce et imperméabilisées pour enveloppe extérieure

- **Pattes de chat et pente de fil du chêne** : revêtement de sol



### L'INTERPROFESSION DE LA FILIÈRE FORÊT-BOIS EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ.

FIBOIS BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ a pour objet de développer la production, la mobilisation, l'exploitation, l'utilisation, la transformation et la promotion du bois de Bourgogne-Franche-Comté.

Lieu de rencontre, d'échange et de concertation, l'association fédère et représente tous les acteurs de la filière forêt-bois, toutes celles et tous ceux qui contribuent à faire pousser du bois, à le récolter, à le transporter, à le transformer et à le mettre en œuvre : pépiniéristes, propriétaires forestiers, sylviculteurs, exploitants forestiers, coopératives et experts forestiers, producteurs de combustibles bois, industriels de la première transformation du bois (sciage, tranchage, déroulage...), industriels et artisans de la deuxième transformation du bois (emballage, ameublement, agencement, construction...).

### LA FILIÈRE FORÊT-BOIS, UN ATOUT MAJEUR POUR LA BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



**19 200**  
saliés  
(1<sup>ère</sup> région française)



**36%**  
de forêt couvrant  
la région



**39**  
centres de formation



**4 630**  
établissements

## LES PARTENAIRES

FIBOIS Bourgogne-Franche-Comté organise la troisième édition du concours national VITALIT'Y.

Avec le soutien du Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation et de la Région Bourgogne-Franche-Comté



Organisation et mise en œuvre du concours VITALIT'Y : agence THEMA\_DESIGN

THEMA  
DESIGN  
[www.thema-design.fr](http://www.thema-design.fr)

Création graphique : jeanne le brun

jeanne  
★  
[jeanne@le-brun.org](mailto:jeanne@le-brun.org)

